

FRANCISCO MARTÍNEZ, RESTAURADOR DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS

PILAR INEBA TAMARIT

Restauradora del Museo de Bellas Artes de Valencia

Francisco Martínez Yago nació en la ciudad de Valencia el 8 de noviembre de 1814. Estudió pintura bajo la dirección de Francisco Llácer y Posso en la misma ciudad donde nació.

Por su trayectoria artística fue nombrado Académico Supernumerario en el año 1844. Más tarde, el 16 de mayo de 1849, se le concede la plaza de Conserje de la Real Academia de San Carlos.

Como pintor realizó numerosas obras de temática religiosa y mitológica, teniendo una amplia clientela particular.

Pero realmente fue más conocido por su labor de restaurador que como pintor. Por sus manos pasaron obras de diversos pintores como son Juanes, Ribalta, Ribera, etc... pertenecientes tanto a particulares como a diversas iglesias, a la Catedral de Valencia o a la propia Academia de San Carlos.

Caso insólito en una época en que la mayoría de las personas que intervenían sobre obras artísticas lo hacían con criterio de artista, no actuó con mentalidad de pintor sino de restaurador, procurando estar en contacto con las innovaciones y adelantos que se realizaban dentro de este campo fuera de España.

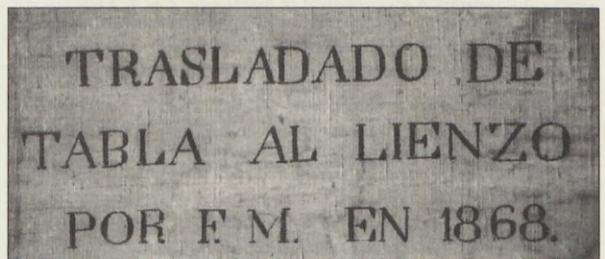
Uno de estos criterios innovadores fue el de realizar traslados de soporte de madera a lienzo, debido a que la madera original se encontraba en mal estado.

Ejemplo de este tipo de intervención es la que se realizó sobre una obra de Juan de Juanes, perteneciente al Museo de Bellas Artes de Valencia, titulada "La Santa Cena" (Fig. 1). Por la parte trasera, sobre la tela del reentelado hay anotado con letras mayúsculas "F. M. 1868. (Fig. 2)

Sus restauraciones fueron muy aplaudidas quedando plasmada esta satisfacción en la documentación de las Juntas de la Real Academia. Con fecha 6 de julio de 1862 hay una carta en donde se dice: "La Junta queda en extremo complacida de las restauraciones por el Conserje de los cuadros de Zurbarán y Andrea Vaccaro que a pesar del estado de deterioro en que se encontraban había tenido el particular cuidado de



(Fig. 1).- Vicente Macip: La Última Cena. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de Valencia



(Fig. 2).- Reverse del lienzo con la inscripción anotada por Francisco Martínez en 1868, fecha de la restauración.

presentarlos perfectamente restaurados... Se acordó hacer presente a dicho Conserje había correspondido de una manera digna a los deseos de la Academia".⁽¹⁾

(1) Archivo de la Real Academia de San Carlos. Microfilm. Rollo 3.

Ejerció sus funciones como restaurador de la Academia de San Carlos durante los años 1856-1860, conservándose algunos recibos de sus trabajos. El primer documento de este tipo encontrado en el Archivo de la Real Academia es el que a continuación transcribo. En él solo hay constancia del precio del trabajo realizado y el proceso utilizado, es decir, si es una forración, limpieza, etc..., pero no de los materiales empleados. Como ejemplo cito el siguiente documento de 7 de junio de 1856 en donde dice: "*Recibidos S. D. Luis G^a del Valle, Director de la Escuela de Bellas Artes de la Real Academia de San Carlos, la cantidad de doscientos reales y son a cuenta de los tres cuadros que ha aforrado y la restauración de Sr.(este nombre es ilegible).*"

Son 200 Fran^o Martínez".⁽²⁾

Como restaurador no solo trabajó con pinturas de caballete. También realizó arranques de pintura mural. Efectuó el transporte, con aparejo incluido, de las pinturas de José Esteve y Blas del Prado, al óleo y sobre los muros de la Capilla de los Jurados de la Casa Capitular de Valencia derribada en 1860.

Por su fama de buen restaurador realizó informes para la Real Academia de San Carlos en donde exponía el mal estado de conservación en que se encontraban algunas obras. Según un informe con fecha del 26 de Octubre de 1887, Francisco Martínez expone lo siguiente: "*Nota de los cuadros más deteriorados*

QUINTA GALERÍA

Número del cuadro / 909 Retrato del rey D. Martín, tiene unos cortes de 65 centímetros y varios agujeros / 910. La Virgen de los Desamparados tiene dos agujeros, y parte del lienzo despegado del bastidor. / 106 Un cuadro de Vicente Salvador Gómez, tiene un corte de 80 centímetros y las manos del San Francisco, un agujero de las llas. Del Sto. / 863. Un retrato con un corte en el rostro y varios agujeros en el mismo rostro. / 865. Retrato de Don Mariano Borrás tiene un corte que le separa parte de la nariz y toda la boca./

SEXTA GALERÍA

950 .San Sebastián, un agujero / 981. Un retrato con agujeros / 957. La Anunciación a la Virgen, varios cortes con falta de pedazos de lienzo.

SÉPTIMA GALERÍA

1053. Cortes y falta de lienzo. / 1014. Cuadro de Pablo Pontons y falta de lienzo. / 1019. Cuadro de Pablo Pontons, agujeros y falta de pedazos de lienzo.

Nota no es la primera vez que he dado parte a los Sres. Presidentes de los abusos que se han hecho en el Museo y

Escuela, quizá sea esta la cuarta vez pero siempre, se ha corregido con mucha blandura.

Valencia 26 de octubre 1887.

Franco. Martínez⁽³⁾

Algunas de estas desafortunadas intervenciones que denunciaba eran forraciones mal hechas cuyas consecuencias repercutían en la capa pictórica provocando desprendimientos de ésta. También señalaba los excesivos repintes efectuados sobre la pintura original. Textualmente dice "*Dichos cuadros se restauraron en el año 1834 con colores al óleo y casi todos repintados y varnizados con mala clase de varnises que estos, unidos a la mala restauración que hicieron, han formado una especie de costra o capa esmaltada que para quitarla es indispensable el uso de gran cantidad de materiales lo mismo que para sentar el color que esta desprendiéndose y poder quitar los repintes antiguos sin barrer la parte original / Valencia 23 de Marzo de 1884"⁽⁴⁾*

Finalmente y con fecha posterior a su muerte, las últimas noticias documentadas en el Archivo de la Real Academia de San Carlos son unas listas de diversas obras restauradas por Francisco Martínez y cuyo pago se efectuó en el año 1902, siete después de su muerte, a sus herederos.

La relación de los siguientes cuadros es la siguiente:

"San Pedro Pascual" de Pontons, "San Vicente Ferrer" y "San Vicente Martir", "La Virgen y el Niño dormido" de Ribalta, "San Francisco abrazado al crucifijo" de Ribalta, "La Virgen de Portacoeli" de Ribalta, "Sagrada Familia" y varios Santos de Espinosa, "Señora" de Goya, Valencia 16 Junio 1902.⁽⁵⁾

Trabajó en la restauración de numerosas obras hasta su muerte, acaecida en el año 1895.

(2) Archivo de la Real Academia de San Carlos. Legajo 12.

(3) Archivo de la Real Academia de San Carlos. Legajo 83.

(4) Archivo de la Real Academia de San Carlos. Legajo 82.

(5) Archivo de la Real Academia de San Carlos. Legajo 89.